

Cinquant'anni di poesia

Elegie di fine millennio

(Fior di calanco - Alessandra e le altre)

La palla nell'orto

Autore: Franco Brusa

Formato: 15x21 centimetri

Pagine: 176

Confezione: broccura

Collana: le rime

Prezzo di copertina: 12,00 euro

ISBN: 978-88-96328-23-1

Lingue: italiano

Anno di edizione: 2011

Il libro

Questo volume riunisce (da *Fior di calanco*, la preziosissima, necessaria raccolta del 1964, ad *Alessandra e le altre*, del 1980, al poemetto campestre *La palla nell'orto*, del 2009) l'intera opera, quantitativamente esigua ma purissima, rastremata, centellinata, essenziale, di un poeta appartato, defilato, umbratile.

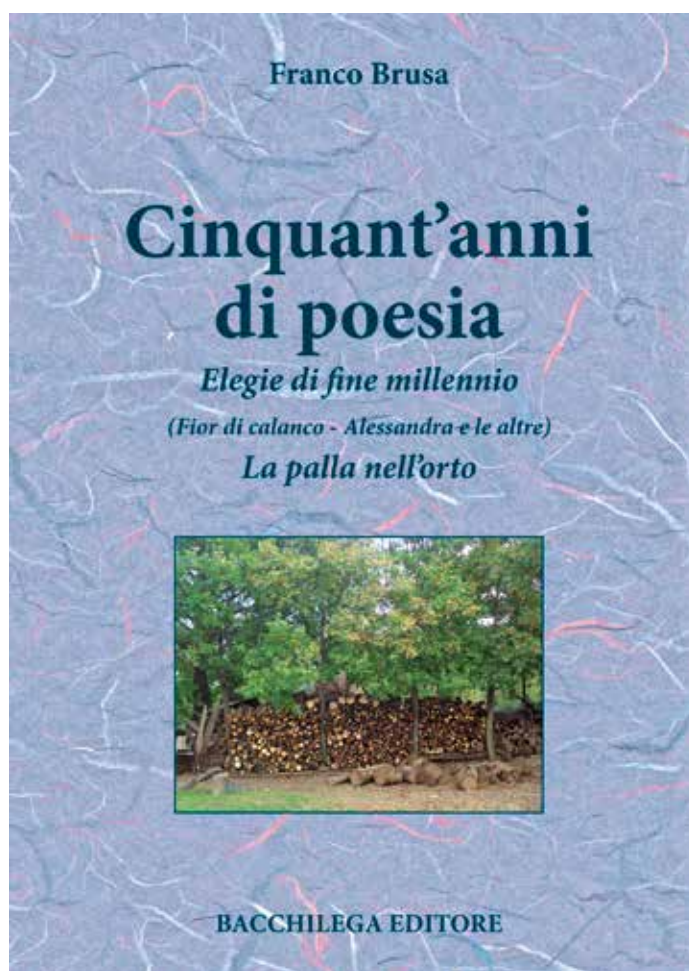
Brusa sembra avere anteposto la vita alla letteratura. Proprio per questo, forse, ha saputo effondere sui suoi versi un'esperienza vitale limpida, quintessenziata, filtrata dalla fedeltà e dall'onestà di una parola antica, assorta e severa anche nelle sue variazioni e nelle sue variopinte e cangianti sfumature, che sembra, in ciò, racchiudere in sé gli echi e i riflessi, le ombre e i profumi della terra e delle rocce che contrassegnano i suoi calanchi.

Il percorso espressivo di Brusa passa dalla concisa essenzialità lirica, quasi ungarettiana ed éluardiana, dell'esordio all'estrosa e mobilissima sperimentazione formale, intrisa di sensualità e di passione, della seconda raccolta alle meditazioni naturalistiche e sapienziali, scandite dai ritmi della natura e della vita nel suo procedere e nel suo ciclico rigenerarsi, affidate all'ultimo libro.

(Matteo Veronesi)

L'autore

Franco Brusa nasce nel 1938 in centro a Imola. A vent'anni si reca a Parigi, dove abita per tre anni; al ritorno compra un podere sulle colline imolesi e, ispirato dal contatto con la terra, a ventiquattro anni scrive il primo libro di poesie, *Fior di Calanco*, pubblicato nel 1962.



Dopo il precoce esordio, bisogna attendere quindici anni prima che l'ispirazione torni ed esca la seconda raccolta poetica, *Alessandra e le altre*.

L'ultima pubblicazione, *Elegie di fine millennio*, del 2004, racchiude il meglio delle due sillogi precedenti. Con *La palla nell'orto*, l'autore ritorna a parlare attraverso componimenti inediti, che esprimono la sua personale visione della vita nei campi.